

Gaëlle Vitureau



Née en 1978, Gaëlle Vitureau débute l'étude de la flûte traversière au Conservatoire d'Aix en Provence dans la classe de Jean-Marc Boissière (flûtiste à l'Opéra de Marseille). Elle obtient un 1er Prix de la Ville de Paris après son passage dans la classe de Frédéric Chatoux, ainsi qu'un 1er Prix de Musique de Chambre, puis elle se tourne vers l'enseignement et obtient le DE en 2001 au Céfédem de Poitiers.

Sa rencontre avec Jean-Pierre Pinet lui offre l'opportunité de découvrir la flûte traversière baroque et elle est récompensée par une mention très bien au Diplôme d'Etudes Musicales en 2009.

Le chant a toujours fait partie intégrante de son univers musical, et elle a chanté dans différents chœurs en parallèle de ses études de flûte. Après plusieurs années de pratique chorale et quelques cours de chant, elle entre au Conservatoire d'Aix dans la classe de chant lyrique de Laure Florentin en 2003 et obtient une mention très bien au Diplôme d'Etudes Musicales en 2011.

Gaëlle Vitureau a enseigné la flûte moderne au CRR de Limoges, puis au CRD d'Aix en Provence, et également en milieu associatif. Elle enseigne actuellement au CRD de Manosque après avoir enseigné pendant 9 ans à Digne les Bains et se produit en concert en tant que flûtiste (moderne et baroque) et chanteuse dans diverses formations, principalement en musique de chambre.

Passionnée par la pédagogie et les intelligences multiples, elle crée de nombreux outils pour sa classe et montre un grand intérêt pour les pédagogies alternatives (O Passo, Willems, Dalcroze) dont elle utilise de nombreux éléments dans son enseignement. Avec des collègues du Conservatoire de Digne/Manosque, elle crée « L'opéra, quelle histoire ! », un spectacle pédagogique autour de l'histoire de l'opéra qui a rencontré un franc succès auprès du public scolaire en 2019.

Benoît Dumon



Né en 1986 à Marseille, Benoit Dumon commence sa formation musicale par le piano. Il fait ses classes au conservatoire national de région de Marseille avec André Rossi ; il y obtient un premier prix d'orgue et d'improvisation. Il se forme également au conservatoire d'Aix en Provence dans les classes de Brigitte Tramier et de Natalia Cherachova pour le clavecin et le continuo. Par la suite il reçoit l'enseignement de Pierre-Adrien Charpy pour

le contrepoint et de Caroline Huynh-Van-Xuan pour le clavecin au CNR de Marseille. Il obtient un diplôme de perfectionnement en orgue (4ème cycle) dans la classe d'André Rossi. Il travaille le chant avec Raphaëlle Kennedy, et au conservatoire d'Aix en Provence auprès de Monique Zanetti.

Il est Demi-finaliste de plusieurs concours internationaux en chant baroque, improvisation et interprétation à l'orgue.

Son premier Album d'orgue « Nun Komm, der Heiden Heiland » (Éditions Parnassie) est récompensé du prix Pierre Barbizet de l'Académie de Marseille.

Il est membre fondateur du trio « da Capella », membre du quintette vocal « Calisto ». Il crée et dirige le chœur « Ensemble vocal de Cassis » ainsi que le chœur de chambre « les Zippoventillés ». Il se produit en soliste avec l'ensemble « Concerto Soave » de Jean-Marc Aymes, « Musica Antiqua Provence » de Christian Mendozé, « Parnassie du Marais » de Brigitte Tramier, « l'académie Bach Aix en Provence » de Ulrich Studer... ou invité dans différentes formations.