

Guillaume Gionta



Né en 1984 à Marseille, Guillaume Gionta débute le piano dès l'âge de 6 ans. Très vite, il entreprend l'étude de l'orgue dans sa ville natale, puis se perfectionne à Paris en interprétation et en improvisation auprès de Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin (organiste de Saint Sulpice à Paris et professeur à la Royal Academy of Music de Londres) puis de Yanka Hekimova dont il suit les master-class.

Désireux d'enrichir le répertoire de l'orgue de concert, il a réalisé de nombreuses transcriptions pour cet instrument, tant à partir d'œuvres orchestrales (Vivaldi, Mozart, Brahms, Saint-Saëns...) que pianistiques (Debussy, Liszt, Ravel...).

Il donne de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger (Belgique, Italie, Etats-Unis...). Il se produit en soliste, avec chœur, orchestre ou divers instruments, mais aussi dans des programmes originaux d'orgue à 4 mains basés sur l'art de la transcription. En 2013, il a été invité à participer à l'inauguration de l'orgue de la Mercer University de Macon (Georgia – USA). Après avoir été organiste titulaire adjoint des sanctuaires de Notre-Dame de la Garde à Marseille, Guillaume Gionta fait aujourd'hui partie de l'équipe des organistes de la cathédrale de Montpellier.

Annie Besse



Annie BESSE fait ses classes de chant auprès d'Annik SIMON à l'Ecole Nationale de Musique de Créteil jusqu'à l'obtention de son prix en 1983. En parallèle elle y étudie l'alto (violon-alto) avec Maurice HUSSON. Par la suite elle prend des leçons avec Fusako KONDO. Pendant ses études de musique, Annie a travaillé avec Marie-Claude CHEVALIER avec laquelle elle a fait des tournées en Lozère et en Normandie au sein de son orchestre de chambre. En 2002, après une interruption musicale, Annie chante dans l'ensemble vocal de Jean Gouze. Dans le même temps, elle intègre l'Orchestre de Chambre Pierre-Laurent SAUREL en tant qu'altiste et soprano. Son répertoire vocal est composé d'airs classiques de Soprano (Mozart, Haendel, Villa-Lobos, Vivaldi, Bach, Schubert... le rôle de Wanda dans la Grande Duchesse d'Offenbach) mais aussi des créations contemporaines (Jean Charles POINT, la Petite Messe de Thibihirine en 2009). Annie BESSE continue à se perfectionner auprès de Kamala CALDERONI depuis 12 ans.

Christiane Thiébaud



Christiane THIEBAUD étudie le chant lyrique au CNR de Montpellier avec Jean Angot et se perfectionne auprès d'Hervé Martin. En concert, elle est sollicitée comme alto solo par différents ensembles vocaux de la région (Chœur Universitaire de Montpellier, Ensemble Polyphonique de Nîmes, etc.) dans des œuvres variées, dont la Missa Solemnis de Beethoven en 2016 et le Requiem de Verdi en 2017. Elle se produit également en récital, notamment au Festival Patrimoine et Culture de Lézignan-Corbières, avec un récital au château La Bastide à Escalès en 2017. En 2019, elle chante à la salle Molière dans le cadre du concert « Le cabaret s'invite à l'Opéra », avec des chanteurs français et américains, accompagnés au piano par Françoise Ferrand. Depuis 2016, elle participe à des productions lyriques (Domaine de la Tour à Nébian, etc.) : différentes productions originales « opéra de poche » où se mêlent des airs célèbres ou inconnus de l'opérette et de l'opéra, rôle de Teresa (La Sonnambula de Bellini), Didon et Enée de Purcell), rôles titres de la Belle Hélène et de la Grande Duchesse de Gérolstein (Offenbach). Son répertoire de prédilection est l'opéra français et italien du XIXe siècle.